

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
А.М. Мазурицкий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«Кураторство в современной музейной практике»**

**Направление подготовки:**

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного  
наследия**

**Профиль подготовки: Теория и практика музейного проектирования**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора 2023**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Кураторство в современной музейной практике» - формирование понятийного аппарата и развитие теоретического и проективного мышления магистрантов в области кураторства арт-проектов.

Задачами освоения дисциплины «Кураторство в современной музейной практике» являются: магистранты должны после изучения дисциплины уметь использовать фундаментальные и прикладные знания по истории и теории искусства в сфере профессиональной деятельности; владеть навыками анализа методологических подходов; уметь демонстрировать способность и готовность организовывать мероприятия в сфере искусства (т.е. курировать арт-проекты), быть готовыми принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I. Для освоения данной дисциплины важным является изучение таких дисциплин как: «Музейное источниковедение», «Историко-культурная экспертиза», «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России», «Музейное проектирование».

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» изучается в 4 семестре очной формы обучения.

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении таких дисциплин, как: «Работа с научным текстом», «История и методология исследования культурного и природного наследия», производственная практика, а также процедур государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: Теория и практика музейного проектирования.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

| Компетенции  | Индикаторы компетенций  |  |  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|--|--|---|
| ПК-1.<br>Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия                     | 3-1.<br>Современные методы и направления научных исследований в музейной сфере. | У-1. Применять методы и методологию гуманитарных и культурологических исследований в музеологических исследованиях и профессиональной деятельности.<br>У-2.<br>Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. | В-1. Навыками поиска новых методов исследования и их использованию при решении практических задач.<br>В-2. Навыками оформления результатов исследования в актуальной форме научного текста культуроведческого исследования.<br>В-3. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. | 1) знать современные подходы к изучению процессов развития истории и теории искусства<br>2) уметь использовать фундаментальные и прикладные знания по истории и теории искусства в сфере профессиональной деятельности.<br>3) владеть навыками анализа методологических подходов; демонстрировать способность и готовность организовывать мероприятия в сфере искусства (т.е. курировать арт-проекты) принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации. |
| ПК-2.<br>Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей | 3-1. Принципы работы с научными публикациями.                                   | У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.<br>У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки                                      | В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.   |   |
| ПК-3.<br>Готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации  | 3-1.<br>Направления работы с информацией.                                       | У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации  | В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции   |   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Виды учебной деятельности             |       | Всего   | Семестры |
|---------------------------------------|-------|---------|----------|
|                                       |       |         | 4        |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>  |       | 64      | 64       |
| в том числе:                          |       |         |          |
| <i>Занятия лекционного типа</i>       |       | 26      | 26       |
| <i>Занятия семинарского типа</i>      |       | 26      | 26       |
| <i>Иная контактная работа</i>         |       | 12      | 12       |
| <i>Групповые консультации</i>         |       |         |          |
| <b>Самостоятельная работа</b>         |       | 53      | 53       |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b> |       | Экзамен | Экзамен  |
| Общая трудоемкость:                   | часов | 27      | 27       |
|                                       | ЗЕ    | 4       | 4        |

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 академических час.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| №                                  | Раздел дисциплины<br>(Тематика занятий) | Виды учебной работы<br>в академических часах |           |           | Формы текущего контроля<br>успеваемости<br><br>(по неделям семестра)<br><br>Форма промежуточной<br>аттестации<br><br>(по семестрам) |
|------------------------------------|---|--|-----------|-----------|---|
|                                    |   | ЗЛТ  | ЗСТ       | СРО       |   |
| 1.                                 | Раздел 1.                               | 6  | 6         | 9         | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.   |
| 2.                                 | Раздел 2.                               | 6  | 6         | 12        | Практическое задание (сообщение с презентацией)   |
| 3.                                 | Раздел 3.                               | 4  | 2         | 10        | Коллоквиум  |
| 4.                                 | Раздел 4.                               | 4  | 4         | 10        | Практическое задание (доклад)   |
| 5.                                 | Раздел 5                                | 6  | 6         | 12        | Тест  |
| Промежуточная аттестация – экзамен |   |  |           |           |   |
| <b>Всего по дисциплине:</b>        |   | <b>26</b>                                    | <b>26</b> | <b>53</b> | <b>4 з.е. - 144 ч</b>   |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| Раздел | Тематика раздела  | Краткое содержание  |
|--------|---|---|
| 1.     | Тема 1. Теоретико-методологические основания дисциплины. Предмет и предназначение дисциплины.               | Профессия «куратор» и специфика его работы. Куратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе. Функции куратора и его место среди других профессий в музее. Куратор как посредник между творцами, идей и аудиторией.   |
|        | Тема 2. Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв. Модернизм, постмодернизм, метамодернизм.                     | Актуальные принципы и составляющие кураторства. Современная кураторская мысль. Куратор и современное искусство. Переосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов. Постмодернизм как продолжение и модификация модернизма. Метамодернизм в сопоставлении с постмодернизмом. Сравнение критического, кураторского и искусствоведческого мышления.   |
| 2.     | Тема 3. Методологические проблемы исследований. Принципы составления майнд-карты по современному искусству. | Историзация кураторства. Рекураторство в связи с реконструкциями-повторами. Исследовательский характер кураторства. Дихотомия куратор - арт-менеджер. Кураторство как практическая деятельность. Инновации в выставочной практике. История появления интеллект-карт. Структурирование идеи в иерархическом порядке. Майнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями. Создание ассоциаций в форме слов или пиктограмм. |
|        | Тема 4. Кураторство как нематериальное производство.  | Переосмысление музеев. Показ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом. Курировать вместе с художниками. Переворот в кураторстве. Вовлеченное, активистское кураторство.  |
|        | Тема 5. Кураторская практика и новая экономика. Куратор и «демистификация музея».                           | Три аспекта кураторской деятельности. Проблема двойственности кураторской деятельности. Противопоставление фигур куратора и критика: практика-менеджера и исследователя-ученого. Способ функционирования кураторства в качестве исследования. Вопрос о методологии кураторства.   |
| 3.     | Тема 6. Антропологическая природа кураторской практики. Публичный характер кураторства                      | Рождение кураторства как осознанной практики. Совокупность художественных событий и понятие духа критики. Теоретическое осмысление кураторской деятельности как синкретичного явления. Сущность и методы кураторства.   |
|        | Тема 7. Происхождение, принципы и составляющие кураторства. Проблемы первого мира.                          | Художники как кураторы и кураторы. как художники. Оценка востребованности куратора (и его проекта) со стороны различных элементов процесса функционирования искусства арт-рынка, институций (музеев, галерей и пр.), публики, художника. От критического кураторства к кураторству критики. Музейные интервенции. Иерархия потребностей психолога Абрахама Маслоу и ее значение для куратора. Кураторство как осмысление мира.  |
|        | Тема 8. Роль выбора в эпоху переизбытка. Кураторская экономика.   | Принципы кураторства. Кураторство и его связь с бизнес-средой. Кураторство как интерфейс современной потребительской экономики. Алгоритмическое, цифровое кураторство в эпоху нейросетей и искусственного интеллекта.   |
| 4.     | Тема 9. Система искусства. Социальная инфраструктура современного искусства.                                | Историко-художественная выставка. Тематическая выставка. Репрезентативная выставка. Персональная выставка. Экспериментальная выставка. Мегавыставка в деятельности куратора.. Выставочный жанр и реальная практика.   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | Тема 10. Институты и их роль в современном искусстве. Место куратора в системе искусства. | Актуальное искусство и перспективы явления. Авангардизм и его новаторство, радикальность, использование новых техник и приемов. Современная художественная сцена и роль куратора. Совокупность художественных практик как явление. Феномен кураторства. Кураторский диктат. |
| 5. | Тема 11. Кураторская практика и экономическая глобализация.                               | Структура выставки: тема, пространство. Экспозиция и пространство. Состав художников. Экспозиция и нарратив. Публикация, каталог, дискуссионная программа. Экономическая глобализация: мировые города, фестивализм, политика идентичности.                                  |
|    | Тема 12. Кураторство: от интернационального к глобальному.                                | Россия на глобальной сцене: 2000-е годы: период политической глобализации. Политика памяти вместо политики идентичности. Сети солидарности вместо конкуренции идентичностей. Современное состояние выставочной деятельности в культурных индустриях                         |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий  | Образовательные технологии  |
|-------|----------------------|---|---|
| 1     | 2                    | 3   | 4   |
| 1.    | Раздел 1             | Лекция 1.<br>Лекция 2.<br>Лекция 3.<br>Семинар 1.<br>Семинар 2. | Вводная лекция с использованием видеоматериалов<br><br>Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.<br><br>Проведение интерактивных лекций, групповых |
| 2     | Раздел 2             | Лекция 1.<br>Лекция 2.<br>Лекция 3.<br>Семинар 1.<br>Семинар 2. | Вводная лекция с использованием видеоматериалов<br><br>Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.<br><br>Проведение интерактивных лекций, групповых |
| 3     | Раздел 3             | Лекция 1.<br>Лекция 2.<br>Лекция 3.<br>Семинар 1.<br>Семинар 2. | Вводная лекция с использованием видеоматериалов<br><br>Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.<br><br>Проведение интерактивных лекций, групповых |

|   |          |   |   |
|---|----------|---|---|
| 4 | Раздел 4 | Лекция 1.<br>Лекция 2.<br>Лекция 3.<br>Семинар 1.<br>Семинар 2. | Вводная лекция с использованием видеоматериалов<br><br>Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.<br><br>Проведение интерактивных лекций, групповых |
| 5 | Раздел 5 | Лекция 1.<br>Лекция 2.<br>Лекция 3.<br>Семинар 1.<br>Семинар 2. | Вводная лекция с использованием видеоматериалов<br><br>Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.<br><br>Проведение интерактивных лекций, групповых |

*Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

### **1.1. Текущая аттестация**

#### **Примерные темы для сообщений с презентациями**

одернизм, постмодернизм, метамодернизм.  
 уратор и современное искусство.  
 нновации в выставочной практике.  
 стория появления интеллект-карт.  
 удожники как кураторы и кураторы как художники.  
 сторики-художественная выставка.  
 ематическая выставка.  
 епрезентативная выставка.  
 Персональная выставка.  
 кспериментальная выставка.  
 егавыставка в деятельности куратора.  
 ыставочный жанр и реальная практика.  
 труктура выставки: тема, пространство.  
 кспозиция и пространство.  
 остав художников.  
 кспозиция и нарратив.  
 убликация, каталог, дискуссионная программа.  
 олитика памяти вместо политики идентичности.  
 овременное состояние выставочной деятельности в культурных индустриях

### **Примерные вопросы для коллоквиума**

раткий экскурс в искусство XX-XXI вв.  
одеднизм, постмодернизм, метамодернизм.  
ктуальные принципы и составляющие кураторства.  
овременная кураторская мысль.  
уратор и современное искусство.  
ереосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов.  
остмодернизм как продолжение и модификация модернизма. Метамодернизм в сопоставлении с постмодернизмом.  
ураторство как практическая деятельность.  
нновации в выставочной практике.  
стория появления интеллект-карт.  
структурирование идеи в иерархическом порядке.  
айнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями.  
оздание ассоциаций в форме слов или пиктограмм.  
ураторство как нематериальное производство.  
ереосмысление музеев.  
оказ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.  
ождение кураторства как осознанной практики.  
Совокупность художественных событий и понятие духа критики. Теоретическое осмысление кураторской деятельности как синкретичного явления.  
ущность и методы кураторства.  
удожники как кураторы и кураторы как художники.

### **Примерные темы докладов**

уратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе.  
ункции куратора и его место среди других профессий в музее.  
уратор как посредник между творцами, идеей и аудиторией.  
раткий экскурс в искусство XX-XXI вв.  
одеднизм, постмодернизм, метамодернизм.  
ктуальные принципы и составляющие кураторства.  
овременная кураторская мысль.  
уратор и современное искусство.  
ураторство как нематериальное производство.  
ереосмысление музеев.  
оказ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.  
ри аспекта кураторской деятельности.  
роблема двойственности кураторской деятельности.  
ротивопоставление фигур куратора и критика: практика-менеджера и исследователя-ученого.  
Способ функционирования кураторства в качестве исследования.  
ущность и методы кураторства.  
роисхождение, принципы и составляющие кураторства.  
истема искусства.  
оциальная инфраструктура современного искусства.  
сторико-художественная выставка.  
ематическая выставка.  
епрезентативная выставка.  
Персональная выставка.  
кспериментальная выставка.  
егавыставка в деятельности куратора.



выставочный жанр и реальная практика.  
институции и их роль в современном искусстве.  
роль куратора в системе искусства.  
актуальное искусство и перспективы явления.  
вангардизму и его новаторство, радикальность, использование новых техник и приемов.  
структура выставки: тема, пространство.  
композиция и пространство.  
наследие художников.  
композиция и нарратив.  
публикация, каталог, дискуссионная программа.  
современное состояние выставочной деятельности в культурных индустриях

## **1.2. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к экзамену**

теоретико-методологические основания дисциплины.  
предмет и предназначение дисциплины.  
профессия «куратор» и специфика его работы.  
куратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе. Функции куратора и его место среди других профессий в музее.  
куратор как посредник между творцами, идеями и аудиторией.  
исторический экскурс в искусство XX-XXI вв.  
модернизм, постмодернизм, метамодернизм.  
актуальные принципы и составляющие кураторства.  
современная кураторская мысль.  
куратор и современное искусство.  
переосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов.  
постмодернизм как продолжение и модификация модернизма. Метамодернизм в сопоставлении с постмодернизмом.  
равновесие критического, кураторского и искусствоведческого мышления.  
методологические проблемы исследований.  
принципы составления майнд-карты по современному искусству.  
история кураторства.  
кураторство в связи с реконструкциями-повторами. Исследовательский характер кураторства.  
эволюция куратора - арт-менеджера.  
кураторство как практическая деятельность.  
инновации в выставочной практике.  
история появления интеллектуальной карты.  
структурирование идеи в иерархическом порядке.  
майнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями.  
создание ассоциаций в форме слов или пиктограмм.  
кураторство как нематериальное производство.  
переосмысление музеев.  
оказ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.  
работать вместе с художниками.  
поворот в кураторстве.  
Вовлеченное, активистское кураторство.  
кураторская практика и новая экономика.  
куратор и «демистификация музея».  
один из аспектов кураторской деятельности.

проблема двойственности кураторской деятельности.  
противопоставление фигур куратора и критика: практика-менеджера и исследователя-ученого.  
Способ функционирования кураторства в качестве исследования.  
опрос о методологии кураторства.  
антропологическая природа кураторской практики.  
публицистический характер кураторства  
ожидание кураторства как осознанной практики.  
Совокупность художественных событий и понятие духа критики. Теоретическое осмысление кураторской деятельности как синкретичного явления.  
ущность и методы кураторства.  
происхождение, принципы и составляющие кураторства.  
проблемы первого мира.  
художники как кураторы и кураторы. как художники.  
оценка востребованности куратора (и его проекта) со стороны различных элементов процесса функционирования искусства арт-рынка, институций (музеев, галерей и пр.), публики, художника.  
от критического кураторства к кураторству критики.  
языковые интервенции.  
иерархия потребностей психолога Абрахама Маслоу и ее значение для куратора.  
кураторство как осмысление мира.  
вопрос выбора в эпоху переизбытка.  
кураторская экономика.  
принципы кураторства.  
кураторство и его связь с бизнес-средой.  
кураторство как интерфейс современной потребительской экономики.  
алгоритмическое, цифровое кураторство в эпоху нейросетей и искусственного интеллекта.  
система искусства.  
официальная инфраструктура современного искусства.  
историко-художественная выставка.  
тематическая выставка.  
репрезентативная выставка.  
Персональная выставка.  
экспериментальная выставка.  
тематическая выставка в деятельности куратора.  
выставочный жанр и реальная практика.  
институции и их роль в современном искусстве.  
роль куратора в системе искусства.  
актуальное искусство и перспективы явления.  
вангардизму и его новаторство, радикальность, использование новых техник и приемов.  
современная художественная сцена и роль куратора.  
совокупность художественных практик как явление.  
тенденции кураторства.  
кураторский диктат.  
кураторская практика и экономическая глобализация.  
структура выставки: тема, пространство.  
композиция и пространство.  
наследие художников.  
композиция и нарратив.  
публикация, каталог, дискуссионная программа.  
экономическая глобализация: мировые города, фестивализм, политика идентичности.  
кураторство: от интернационального к глобальному.  
Россия на глобальной сцене: 2000-е годы: период политической глобализации.

олитика памяти вместо политики идентичности.  
 ети солидарности вместо конкуренции идентичностей.  
 овременное состояние выставочной деятельности в культурных индустриях

Вопросы для опроса:

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**  
**Тест № 1**

| № п/п | Компетенция<br>(часть компетенции) | Вопрос                | Варианты ответов   |
|-------|------------------------------------|-----------------------|--|
| 1.    | ПК-1.                              | Модернизм - это ...   | а. - направление в искусстве, характеризующее отрицанием предшественников, разрушением устоявшихся представлений, традиционных идей, форм, жанров и поиском новых способов восприятия и отражения действительности.<br>б. — совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время. |
| 2.    | ПК-1.                              | Куратором является... | а. — тот, кто наблюдает за ходом определённой работы или иным процессом<br>б. — специалист, работающий по системе учёта в соответствии с действующим законодательством.  |
| 3.    | ПК-3.                              | Инновация это ....    | а. - непрерывный и бесконечный процесс обновления объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами, техническими условиями, показателями качества<br>б. - внедрённое или внедряемое новшество, обеспечивающее повышение эффективности процессов и улучшение  |

|    |       |                   |  |
|----|-------|-------------------|--|
|    |       |                   | качества продукции, востребованное рынком.   |
| 4. | ПК-3. | Постмодерн -      | <p>a. — направление в искусстве, представители которого стремятся к наиболее полному и адекватному отражению действительности в её многообразии и типичных чертах.</p> <p>b. — состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, выражающую (не)формальную антитезу модернистскому искусству, а также массовую культуру современной эпохи.</p> |
| 5. | ПК-3. | Метамодернизм -   | <p>a. — это обобщение изменений и состояний культуры с 1990-х годов до настоящего времени, пришедших на смену постмодернизму.</p> <p>b. — направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма.</p>   |
| 6. | ПК-3. | Экспозиция — это: | <p>a. предмет, выставляемый для обозрения — в музее, на выставке и др.;</p> <p>b. лицо, учреждение, организация, выставляющие какие-либо предметы на выставке;</p> <p>c. системное (хронологическое, типологическое) размещение экспонатов в музеях и на выставках</p>   |
| 7. | ПК-1. | Нарратив —        | <p>a. - самостоятельно созданное повествование о некотором множестве взаимосвязанных событий, представленное</p>   |

|     |       |  |  |
|-----|-------|--|--|
|     |       |  | <p>читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов.</p> <p>b. — рисованная история, рассказ в картинках.</p>   |
| 8.  | ПК-1. | В каком году состоялась первая торговая промышленная выставка?               | <p>a. в 1851;</p> <p>b. в 1850;</p> <p>c. в 1831.</p>  |
| 9.  | ПК-2. | В каком году в России прошла первая автомобильная выставка?                  | <p>a. в 1910;</p> <p>b. в 1908;</p> <p>c. в 1907.</p>  |
| 10. | ПК-2. | Чем отличаются межрегиональные выставки от региональных?                     | <p>a. межрегиональные имеют другую структуру;</p> <p>b. межрегиональные располагают большим радиусом действия;</p> <p>c. межрегиональные представляют только одну отрасль.</p>                                     |
| 11. | ПК-2. | На стенде должны быть выставлены те образцы продукции:                       | <p>a. которые являются наиболее дорогими;</p> <p>b. которые являются наиболее красочными;</p> <p>c. которые представляют наибольший интерес для целевой группы.</p>  |
| 12. | ПК-2. | В каком году возникла специализированная организация «Экспоцентр»?           | <p>a. в 1980;</p> <p>b. в 1978;</p> <p>c. в 1977.</p>  |
| 13. | ПК-2. | Когда появились всемирные выставки?  | <p>a. в 20 веке;</p> <p>b. в 19 веке;</p> <p>c. в 18 веке.</p>   |
| 14. | ПК-2. | Какая международная организация была создана в 1931 году?                    | <p>a. международное бюро выставок;</p> <p>b. рыночная группа по международным ярмаркам Комиссии по развитию внешней торговли при Европейской Экономической Комиссии ООН;</p> <p>c. союз международных ярмарок.</p> |
| 15. | ПК-2. | Пионер архитектурного модернизма и функционализма, представитель архитектуры | <p>a. Фрэнк Ллойд Райт;</p> <p>b. Заха Хадид;</p> <p>c. Ле Корбюзье.</p>   |

|     |       |  |   |
|-----|-------|--|---|
|     |       | интернационального стиля, художник и дизайнер.— ...                            |   |
| 16. | ПК-2. | Как называются выставки, в которых используются различные средства транспорта? | а. а) передвижные;<br>б. б) переносные;<br>с. в) специализированные.  |
| 17. | ПК-2. | Каталог  | а. - полноценный выставочный инструмент, несущий информационную нагрузку.<br>б. - совокупность фрагментарных записей, которые делаются для себя, ведутся регулярно и чаще всего сопровождаются указанием даты записи. |
| 18. | ПК-2. | Идентичность   | а. - тождественность, одинаковость, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь<br>б. - сочетание, общая сумма, общее количество чего-л.  |
| 19. | ПК-2. | Музей Гуггенхайма в Бильбао основан в ...                                      | а. 2020 г.<br>б. 1997 г.<br>с. 1980 г.  |
| 20. | ПК-2. | Какой способ привлечения клиентов на выставку является самым эффективным?      | а. приглашение по факсу;<br>б. реклама в прессе;<br>с. персональное приглашение.  |

### 6.1. Система оценивания

| Форма контроля  | Оценка   |
|---|--|
| Текущий контроль:<br>- опрос<br>- участие в дискуссии на семинаре<br>- контрольная работа (темы 1-3)<br>- контрольная работа (темы 4-5) | зачтено/не зачтено<br>зачтено/не зачтено<br>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно<br>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация<br>(экзамен,   | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно   |

|                 |          |   |
|-----------------|----------|---|
| зачет<br>форму) | -указать | зачтено /не зачтено<br>зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено |
|-----------------|----------|---|

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

1.Критерии, определяющие результат текущего контроля успеваемости в семестре (работа обучающегося в семестре)

- результаты прохождения текущего и промежуточного контроля в семестре, предусмотренного программой дисциплины.

2.Критерий, определяющий степень (уровень) усвоения теоретического учебного материала и уровень сформированности умений и навыков по дисциплине в ходе тестирования.

## 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|----------------------|--|
| «отлично»            | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»             | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>  |

| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-----------------------|---|
| «удовлетворительно»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>             |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная литература:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640>.
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>.



3. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444>.

#### **Дополнительная литература:**

1. Комлев, Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-14191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519952>.

#### **Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Рукопт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>
- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
- IPR\_Smart Цифровая библиотека IPR\_Smart <https://www.iprbookshop.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

1. Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв. Модернизм, постмодернизм, метамодернизм.
  - 1) Актуальные принципы и составляющие кураторства.
  - 2) Современная кураторская мысль.
  - 3) Куратор и современное искусство.
  - 4) Переосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов.
  - 5) Сравнение критического, кураторского и искусствоведческого мышления.
2. Методологические проблемы исследований. Принципы составления майнд-карты по современному искусству.
  - 1) Историзация кураторства.
  - 2) Рекураторство в связи с реконструкциями-повторами.
  - 3) Исследовательский характер кураторства.
  - 4) Инновации в выставочной практике.
  - 5) Майнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями.

3. Кураторство как нематериальное производство.
  - 1) Переосмысление музеев.
  - 2) Показ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.
  - 3) Курировать вместе с художниками.
  - 4) Переворот в кураторстве.
  - 5) Вовлеченное, активистское кураторство.

#### **Литература:**

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640>.
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>.
3. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444>.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

#### **Подготовка доклада:**

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам фалеристики, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)**

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену**

| № | Форма самостоятельной работы         | Методические рекомендации для студентов   |
|---|--------------------------------------|---|
|   | Анализ и конспектирование основной и | При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.<br><br>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
|  | дополнительной литературы. | <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> </ol> |
|--|----------------------------|---|

|  |                          |   |
|--|--------------------------|---|
|  |                          | <p>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</p> <p>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</p> <p>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</p> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p> |
|  | Подготовка к коллоквиуму | <p>Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:</p>  |

|  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
|  |                                 | <p>- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;</p> <p>- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</p> <p>- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.</p> <p>Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы.</p> <p>Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.</p> <p>Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.</p> |
|  | Подготовка к контрольной работе | <p>Контрольная работа – это своеобразный экзамен, который требует серьезной подготовки.</p> <p>При подготовке контрольных работ необходимо руководствоваться тематикой, которую рекомендует преподаватель, выбрав один из вариантов.</p> <p>Каждый вопрос, рассматриваемый студентом в контрольной работе должен заканчиваться выводом.</p>   |

|  |                       |   |
|--|-----------------------|---|
|  |                       | <p>Качественные характеристики – полнота, обобщенность, системность, действенность и прочность. Они характеризуют обученность и развитость студентов, помогают определить: уровень воспроизведения усваиваемого содержания и связей внутри него; связи между отдельными частями содержания при закреплении и актуализации знаний, умений; степень преобразования, реконструкции и сформированности новых знаний, умений.</p>  |
|  | Подготовка к экзамену | <p>Экзамен – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Экзамен – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Экзамен – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель Экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым Экзамен содействуют решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями Экзамена (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающая;</li> <li>– оценивающая;</li> <li>– воспитательная.</li> </ul> <p>Обучающее значение Экзамена проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция Экзамена состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов,</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p> |
|--|---|

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:*

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>

3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

*Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа <https://urait.ru/>; [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>



- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)  
 - IPR\_Smart Цифровая библиотека IPR\_Smart <https://www.iprbookshop.ru/>  
 - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Занятия лекционного типа          | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием   |
| Занятия семинарского типа         | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием   |
| Самостоятельная работа студентов  | Научно-техническая библиотека   |

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент Иванова В.Г.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Кураторство в современной музейной практике** (наименование дисциплины (модуля))

#### **51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

#### **код и наименование подготовки**

#### **Теория и практика музейного проектирования** **профиль/специализация**

---

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Кураторство в современной музейной практике» - формирование

понятийного аппарата и развитие теоретического и проективного мышления магистрантов в области кураторства арт-проектов.

Задачами освоения дисциплины «Кураторство в современной музейной практике» являются: магистранты должны после изучения дисциплины уметь использовать фундаментальные и прикладные знания по истории и теории искусства в сфере профессиональной деятельности; владеть навыками анализа методологических подходов; уметь демонстрировать способность и готовность организовывать мероприятия в сфере искусства (т.е. курировать арт-проекты), быть готовыми принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I. Для освоения данной дисциплины важным является изучение таких дисциплин как: «Музейное источниковедение», «Историко-культурная экспертиза», «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России», «Музейное проектирование».

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» изучается в 4 семестре очной формы обучения.

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении таких дисциплин, как: «Работа с научным текстом», «История и методология исследования культурного и природного наследия», производственная практика, а также процедур государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: Теория и практика музейного проектирования.

#### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

| <b>Профессиональные компетенции</b>   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>Научно-исследовательская деятельность</b>  |  |   |  |
| ПК-1. Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия | З-1. Современные методы и направления научных исследований в музейной сфере. | У-1. Применять методы и методологию гуманитарных и культурологических исследований в музеологических исследованиях и профессиональной деятельности.<br>У-2. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. | В-1. Навыками поиска новых методов исследования и их использованию при решении практических задач.<br>В-2. Навыками оформления результатов исследования в актуальной форме научного текста культуроведческого исследования.<br>В-3. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей | 3-1. Принципы работы с научными публикациями. | У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.<br>У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки | В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия. |
| <b>Технологическая деятельность</b>   |   |   |  |
| ПК-3. Готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации  | 3-1. Направления работы с информацией.        | У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации   | В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции   |

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) должен знать современные подходы к изучению процессов развития истории и теории искусства
- 2) должен уметь использовать фундаментальные и прикладные знания по истории и теории искусства в сфере профессиональной деятельности.
- 3) должен владеть навыками анализа методологических подходов
- 4) должен демонстрировать способность и готовность организовывать мероприятия в сфере искусства (т.е. курировать арт-проекты) принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 час.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Исследовательский характер кураторства.
2. Кураторство как нематериальное производство.
3. Кураторская практика и новая экономика.
4. Социальная инфраструктура современного искусства.
5. Институты и их роль в современном искусстве.
6. Место куратора в системе искусства.
7. Инновации в выставочной практике.

Форма контроля – экзамен.

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент Иванова В.Г.